

| SAINT-LOUIS |

# Écllosion de talents

La 9e édition du Tremplin des jeunes artistes, organisé par Lion's Club de Saint-Louis et la Jeune Chambre Économique, s'est jouée samedi soir au Forum. C'est le chant lyrique et la créativité qui ont été récompensés.

Du chant, de la danse, beaucoup de musique, et une nouveauté avec un humoriste ventriloque. Même sans art du cirque, le Tremplin des Jeunes Artistes 2019, du Lion's Club de Saint-Louis et de la Jeune Chambre Économique, qui s'est déroulé samedi soir au Forum, a offert une pluridisciplinarité artistique des plus éclectiques.

« Beaucoup de qualité, beaucoup de très bons souvenirs, un cru à mon avis relativement exceptionnel parce qu'on a vu beaucoup de nouvelles choses », ressent à chaud Lionel Merlat, membre du Lion's Club et grand Manitou de la soirée. Et d'inclure comme de coutume dans des concours artistiques son lot de questions : « La Basel Dance Academy n'a rien eu, bon voilà c'est comme ça. Pourtant, ça restait pour moi une prestation de très très bonne qualité. » Et autre sujet de contentement,



Avec sa reprise de « La Wally », de Catalani, Michelle Di Martino a séduit et remporté le premier prix du jury. Elle est la grande gagnante du Tremplin 2019.

Photos L'Alsace/G. G.

« on a également rempli la salle, on n'a jamais fait autant et c'est forcément une satisfaction supplémentaire. »

## Les 10 ans du Tremplin annoncent une édition spéciale

La page 2019 se tourne et dès la semaine prochaine, l'équipe organisatrice du Tremplin va d'ores et déjà préparer 2020 qui sera la dixième. Y verra-t-on une édition spéciale dix ans ? « C'est probable, on fourmille d'idées. On voudrait essayer de faire quelque chose d'original aussi, pour cette dixième année, mais on n'a encore rien coché sur papier. On va laisser retomber la pression, respirer un peu puis repartir. » Du côté du jury « c'est toujours très difficile de choisir parmi 16 candidats qui ont des disciplines complètement différentes et

des âges très différents. Mais ce qui est toujours très intéressant, c'est de voir dans la zone des Trois Frontières les talents, ces pépinières et en tant que président de Cultu'Rock, je suis toujours content de pouvoir piocher dans ce vivier et accompagner les artistes plus loin encore », note Joël Kempf, membre du jury et président de l'association Cultu'Rock. « Les premiers prix de chaque catégorie, prix du jury et jeunes pousses ont été évidents pour le jury », souligne Joël Kempf. Ainsi le chant lyrique, avec Michelle Di Martino pour le premier prix du jury, et la créativité associant instruments, chants et show du duo Victoria Pizzulo et Anaïs Wilhelm, pour le premier prix des jeunes pousses, ont été récompensés. L'interprétation de La Wally de Catalani, de Michelle Di Martino a séduit le jury et décroché la victoire. Pour elle, « c'était vraiment une surprise, je ne m'attendais pas à ça, je n'ai pas de mots. Je suis encore sous le choc ! Je me suis donnée de tout mon cœur. » Le coup de cœur du jury est allé à la troupe de danse Mouv & Dance de Folgensbourg et le prix du public à la jeune chanteuse de 14 ans Laura Cara Carapeto. La dixième édition du Tremplin des Jeunes Artistes, ce sera le 21 mars 2020 au même endroit. Rendez-vous pris.

Guy GREDER

**PLUS WEB** Découvrez la vidéo de la soirée et son diaporama photos sur [www.lalsace.fr](http://www.lalsace.fr)



Mouv & Dance de Folgensbourg et ses chorégraphies sur les musiques de Queen remporte le coup de cœur du jury et confirme son savoir-faire scénique.

Photo L'Alsace



Elles sont deux, Victoria Pizzulo et Anaïs Wilhelm, pour le premier prix des jeunes pousses avec « Titanium » de Guetta, au violon.

Photo L'Alsace



Pas de prix pour la Basel Dance Academy. Pourtant leur niveau était quasi professionnel... Le dur choix du jury.

Photo L'Alsace

## VILLAGE-NEUF

# Une cavalcade ensoleillée

Pluie de bonbons pour les plus jeunes, shampoing de confettis pour les plus grands, la cavalcade de Village-Neuf a mis de l'ambiance dans les rues hier.



Des masques toujours impressionnants.

Photo L'Alsace

Une trentaine de chars a pris le départ pour la cavalcade de Village-Neuf hier au RiveRhin, cavalcade qui clôt la ronde carnavalesque dans le pays des Trois Frontières. Organisé par l'Association des so-

ciétés locales de Village-Neuf, ce défilé dans les rues de la commune a séduit tout le monde, le tout sous un soleil étincelant. Sur des rythmes entraînants, les carnavaliers ont distribué des bonbons et bana-



Le conseil municipal des jeunes, des chouettes créatures !

Photos L'Alsace/N. M.

nes aux plus jeunes, et pluie de confettis pour tout le monde ! Le public, grîmé pour certains, n'attendait que ça. À l'issue de leur tour dans les rues de la commune, les carnavaliers sont revenus sur le Ri-

verhin pour se défouler à leur tour !

Nadine Muller

**PLUS WEB** Découvrez la vidéo de la cavalcade et son diaporama photos sur [www.lalsace.fr](http://www.lalsace.fr)



De gentils vikings !

Photo L'Alsace



Les reines du carnaval ont émerveillé petits et grands.

Photo L'Alsace

## Les Guggas étaient de sortie



La gugga Les Sumpfgumber en pleine prestation musicale.

Photo L'Alsace/J.-L. K.

Un concert de gugga, même dans une salle bien insonorisée, ça ne passe pas sous silence, loin de là. Il suffisait de se rendre samedi soir au RiveRhin à Village-Neuf, pour le concert qui a réuni quatre formations de guggas : les Sumpfgumber, venus d'Allemagne et les Français Dry Ratzler, Ardepfelwaggis et Daler Schläger.

### Des fans de gugga

Bien entendu, elles n'avaient pas joué en même temps, mais peu importe, leur son se faisait entendre à l'extérieur du complexe culturel !

Il faut aussi savoir que de nombreuses personnes sont totalement fans des guggas

et n'hésitent pas à se déplacer même très loin pour les écouter. Aussi, ils étaient nombreux samedi soir à tendre leurs oreilles pour se délecter des musiques bien souvent composées par les guggas elles-mêmes.

Mais ne nous le cachons pas, ce que l'on aime dans les guggas, c'est bien ce son expressif et rythmé qui apporte une ambiance du tonnerre, certaines guggasmusik étant des modèles de musicalité et d'arrangement. Le répertoire est généralement composé de reprises de variétés, d'airs traditionnels ou modernes.

Et les quatre groupes ont parfaitement respecté ce principe pour le plus grand plaisir du public.

Jean-Luc KOCH