



L'Alsace [Saint-Louis Haut-Rhin](#)
dimanche 25 octobre 2018

Disons-le sans détour, c'est le public suisse qui était le plus nombreux. Forcément, puisque c'est l'Académie de danse de la Ville de Bâle qui a donné le spectacle final du festival Bulb, vendredi soir. Une troupe composée de quelque 25 jeunes âgés de 9 à 20 ans, pratiquant quasiment tous la danse depuis l'âge de 4 ans. C'est dire l'excellence de leur niveau. Et tout autant l'aisance et la confiance qui les habitent.

Le public est familial avant tout, chaleureux, enthousiaste, bon enfant. De surcroît, installé en rangs serrés - plus une place de libre - tout contre la piste où les jeunes danseurs évoluent, proches d'eux, donc, en communion. Pas question de perdre une seule miette du spectacle ! Les yeux s'écarquillent. Les visages sourient. Le spectacle est vif, rythmé, captivant.

De quoi s'agit-il ? D'extraits de trois comédies musicales. Chants et danses. Wizard de Stephen Schwartz, Cabaret de John Kander et Fred Ebb, et le fameux Sing sing sing de Benny Goodman. Les chorégraphies sont signées Gara Roda et Galina Gladkova-Hoffmann. Les danseurs évoluent en costumes chatoyants. Ils sont bluffants !

En deuxième partie, le public est invité sur la piste. « Cours de danse de cabaret », lance Galina Gladkova-Hoffmann. Plein succès. Ils sont fous à se dire : « Et si on s'y mettait ? » Et nombreux, alors, à mesurer qu'un french cancan, c'est moins évident qu'on le croit.

Cette ultime animation ponctuée avec bonheur la double articulation du festival Bulb. Un festival bâti sur l'idée « d'offrir à la fois des spectacles et donner l'occasion de s'essayer à la pratique artistique ».



